

VIAGGIARE//VISIONI//1

di Cecilia Morrico

In queste pagine opere tratte dalla mostra *I voli dell'Ariosto* a Villa D'Este, Tivoli (RM)

# 500 VOLTE



Jean Auguste Dominique Ingres  
*Ruggiero libera Angelica* (1841)  
 Olio su tela 54x46 cm  
 Montauban, Musée Ingres

La bella donna tuttavolta priega  
 Ch'invan la dura squama oltre non pesti.  
 Torna, per Dio, signor: prima mi slega  
 (dicea piangendo), che l'orca si desti:  
 Portami teco e in mezzo il mar mi anniega:  
 Non far ch'in ventre al brutto pesce io resti.  
 Ruggier, commosso dunque al giusto grido,  
 Slegò la donna, e la levò dal lido.  
 [Orlando Furioso, canto X, 111]

«**I**l *Furioso* è un libro unico nel suo genere e può essere letto senza far riferimento a nessun altro libro precedente o seguente; è un universo a sé in cui si può viaggiare in lungo e in largo, entrare, uscire, perder-

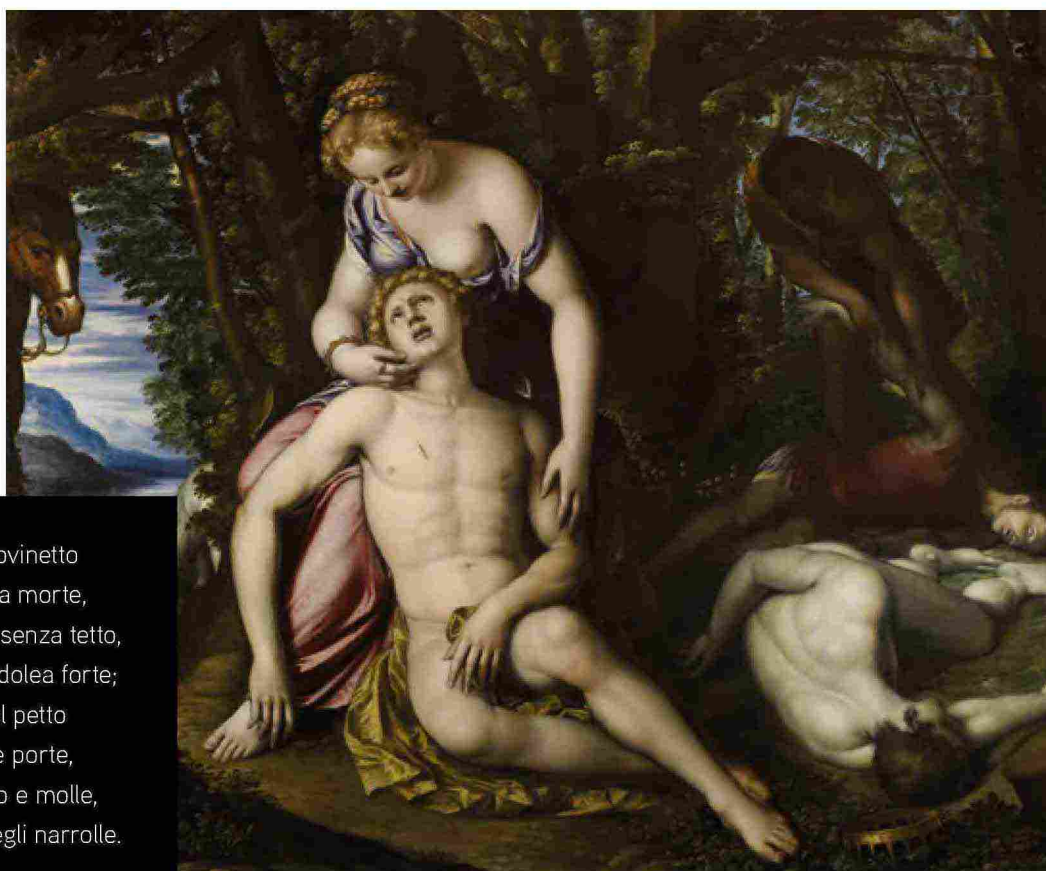
si». Non ci sono parole migliori di quelle di Italo Calvino per spiegare il capolavoro di Ludovico Ariosto. Un racconto fantastico in ottave che gira intorno all'amore cavalleresco e alle armate cristiane che rischiano di perdere la Francia a

causa della sopravvenuta follia del loro campione per amore di una donna. «Un'immensa partita a scacchi su carta» nella definizione di Calvino, che ha ispirato scrittori, pittori, scultori e incisori, creando una ricca tradizione ico-

# ORLANDO

NEL QUINTO  
 CENTENARIO DALLA  
 PRIMA EDIZIONE  
 LE IMMAGINI ISPIRATE  
 E ISPIRANTI DI  
 LUDOVICO ARIOSTO

Simone Peterzano  
*Angelica e Medoro* (ante 1572)  
 Olio su tela 154,8x194 cm  
 Parigi, Galerie Canesso



Quando Angelica vide il giovinetto  
 languir ferito, assai vicino a morte,  
 che del suo re che giacea senza tetto,  
 più che del proprio mal si dolea forte;  
 insolita pietade in mezzo al petto  
 si sentì entrar per disusate porte,  
 che le fe' il duro cor tenero e molle,  
 e più, quando il suo caso egli narrolle.  
 [*Orlando Furioso*, canto XIX, 20]

nografica: da Hayez a Ingres, da Delacroix a Dossi, passando per le illustrazioni di Gustave Doré. Oggi, al quinto centenario dalla prima edizione in 40 canti del 1516, due mostre rendono omaggio a dame e spadaccini:

*I voli dell'Ariosto*, a Villa D'Este di Tivoli (RM) fino al 30 ottobre, e *Orlando Furioso: 500 anni*, a Palazzo dei Diamanti di Ferrara dal 24 settembre all'8 gennaio. Un'indagine sulla fortuna visiva del poema la prima, una raccolta delle

opere che hanno ispirato il poeta la seconda, come il leggendario *Corno di Orlando* con il quale l'eroe metteva in fuga i pavidi avversari. **LF**

[[www.ariostovilladeste.it](http://www.ariostovilladeste.it)]

[[www.palazzodiamanti.it](http://www.palazzodiamanti.it)]

**VIAGGIARE//VISIONI//1**

Ingresso scontato  
 per i clienti Trenitalia

In questa pagina opere tratte dalla mostra *Orlando Furioso: 500 anni* a Palazzo dei Diamanti di Ferrara

*La battaglia di Roncisvalle* (1475-1500 circa)  
 Londra, Victoria and Albert Museum



Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,  
 le cortesie, l'audaci imprese io canto,  
 che furo al tempo che passaro i Mori  
 d'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto,  
 seguendo l'ire e i giovenil furori  
 d'Agramante lor re, che si diè vanto  
 di vendicar la morte di Troiano  
 sopra re Carlo imperator romano.  
 [*Orlando Furioso*, canto I, 1]



*Oliante detto Corno d'Orlando* (fine XI sec.)  
 Avorio 52x13 cm  
 Tolosa, Musée Paul-Dupuy

VIAGGIARE//VISIONI//1

Dany Orizio  
*Ruggiero e l'Orca* (2015)  
Tecniche tradizionali mixate, photoshop, painter



## ARIOSTO A FUMETTI

In concomitanza con Lucca Comics & Games, dal 23 ottobre a fine dicembre la Fondazione Lazzareschi di Porcari (LU) propone la mostra *L'Orlando curioso*. Una rilettura in chiave fantasy del capolavoro ariostesco tra fumetti, modellini e illustrazioni.

[[www.luccacomicsandgames.com](http://www.luccacomicsandgames.com)]

120 **LF** SET2016